

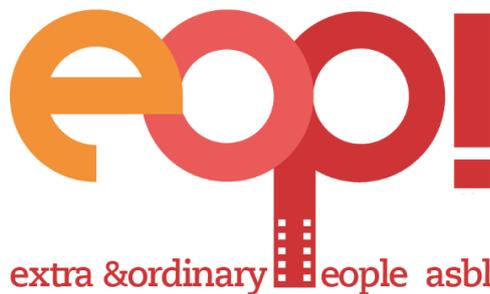


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Lot

Les rendez-vous extraordinaires



Dossier réalisé par :

Sophie GODEFROY

Chargée de mission Cinéma-Audiovisuel
auprès de M. Olivier Rosan, DAAC
Rectorat de l'Académie de Toulouse

Sylvie LE GUERN

Conseillère pédagogique départementale
EAC
05 67 76 55 43
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CELINE CALMELS

Conseillère pédagogique académique **ASH**
Rectorat de l'académie de Toulouse
Tel : 05 36 25 70 30
cpa-ash@ac-toulouse.fr

Stéphanie LANDES

Conseillère Pédagogique départementale
ASH
cpdash46@ac-toulouse.fr
Tél : 05 67 76 55 42
Port : 06 26 84 02 31

Projet

- Préparation au dispositif « Rendez-vous extraordinaires ». **PREVOIR**

Différentes approches proposées pour susciter une discussion, un échange dans la classe autour de la différence et du handicap.

- A partir d'un album
- Un court métrage en stop motion
- Un chant
- Une poésie
- Un tableau
- Une photo

Le questionnement amènera les élèves à réfléchir sur la notion de handicap, de différence et de les sensibiliser à l'art cinématographique : comment les réalisateurs ont-ils choisi de s'emparer de ces thèmes? Quel regard leur œuvre nous amène-t-elle porter sur le handicap, la différence?

- Diffusion du festival de Namur **VOIR**

Projection d'une série de courts-métrages (environ 5-6) abordant le thème du handicap sous des angles différents.

Questions/réponses entre chaque film

- Exploitation des courts métrages vus durant les « *Rendez-vous extraordinaires* »

Utiliser le support film pour enrichir les échanges autour du handicap. Une analyse cinématographique pourra l'enrichir.

- Enrichir les perceptions sur le handicap
- Mieux comprendre la différence et le handicap
- Mise en relation des différents courts métrages **REVOIR/SCRUTER**
- Prolongements interdisciplinaires, français, musique, arts visuels, EPS ...
- Analyse d'un court métrage, aspects cinématographiques
- Les courts métrages et les différents procédés du cinéma d'animation

- Prévoir une trace, individuelle ou collective, sous forme d'exposition textes, photos, affiches, dessins, modelage ... dans l'école, dans la classe.

- Evaluation : Les différentes actions autour du handicap ont-elles permis de changer le regard des enfants ?

Il est possible de comparer les premières représentations des élèves et de relever les différences à la fin du dispositif.

Objectifs:

- Amener à **changer les regards** dans l'acceptation de la différence
- Amener à mieux **comprendre la notion de handicap et en élargir le sens à la différence**
- Amener à **ouvrir son esprit** face à la différence et au handicap
- **Développer** le sens de **l'empathie** pour l'autre
- **Découvrir des œuvres cinématographiques** variées et la forme du court-métrage
- Percevoir comment le **langage audiovisuel**, à travers les choix d'un réalisateur, **provoque nos émotions** et nous propose un **regard singulier sur la différence**, qui nous amène à réfléchir et à voir autrement.
- **Analyser des œuvres, acquérir le vocabulaire cinématographique** permettant de parler de ces œuvres.
- **Former son esprit critique** : exprimer ses émotions face à une œuvre, formuler un jugement, argumenter

Indication pour le seconde degré

Toutes les disciplines sont concernées par l'éducation morale et civique et l'éducation artistique et culturelle. Les disciplines données en lien avec chaque film sont en ce sens indicatives et non prescriptives.

Ce dossier constitue une base de travail et ne saurait être un modèle. Il vous donnera des pistes de travail pour aborder les courts métrages afin de préparer votre venue au festival.

Cycle 3 : Programme EMC

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
Le respect d'autrui	
<p>Respecter autrui Respecter autrui et accepter les différences. - Respect des différences. - Les préjugés et les stéréotypes. - L'intégrité de la personne. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</p>	<p>Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.). L'engagement moral : la promesse, la loyauté.</p>
<p>Identifier et exprimer les émotions et les Sentiments Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement. Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p>	<p>La diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques, etc.). Des émotions partagées et régulées à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe. Les règles de la communication. Le vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>
Acquérir et partager les valeurs de la République	
<p>Comprendre que la vie collective implique le respect de règles Comprendre les notions de droits, de devoirs, et de règles, pour les appliquer et les accepter dans la classe, l'établissement et la Cité. Aborder les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen. Aborder le vocabulaire de la règle et du droit</p>	<p>La notion de collectivité (classe, école ou établissement, commune...).</p> <p>Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, la charte numérique, le sens des sanctions.</p> <p>Les droits de l'enfant : la Convention internationale des droits de l'enfant.</p>
<p>Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques Identifier et comprendre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne. - Définir la liberté individuelle. - Définir l'égalité en droit. - Expliquer par des mots simples la fraternité et la solidarité.</p>	<p>Les valeurs et principe : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité. Les libertés fondamentales. L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p>
Construire une culture civique	
<p>Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement Pouvoir expliquer ses choix et ses actes. Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</p>	<p>L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).</p>
<p>Exercer son jugement, construire l'esprit Critique Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue. Développer le discernement éthique.</p>	<p>Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias. Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord, etc.). La justification d'un choix personnel dans le cadre d'une argumentation. Approche de l'argumentation. La distinction entre savoirs vérifiés et opinions personnelles. Réflexion à partir de situations fictionnelles :</p>

Le handicap c'est quoi ?

De manière générale, le terme handicap désigne l'incapacité d'une personne à vivre et à agir dans son environnement en raison de déficiences physiques, mentales, ou sensorielles. Il se traduit la plupart du temps par des difficultés de déplacement, d'expression ou de compréhension chez la personne atteinte.

L'origine du terme

Aussi loin que remonte l'histoire – des mythes de l'Antiquité, en passant par le Moyen Âge, la Première Guerre Mondiale, ou même les dernières représentations cinématographiques ou artistiques du 20ème siècle – le handicap a toujours été synonyme d'exclusion, de pauvreté, d'infirmité, d'incapacité, etc.

Le mot « *handicap* » vient du terme anglais « *hand in cap* » (la main dans le chapeau), en référence à un jeu pratiqué au XVIème siècle en Grande-Bretagne qui consiste à échanger des biens à l'aveugle dont la valeur est contrôlée par un arbitre qui assure l'égalité des chances entre les joueurs. Le handicap traduisait la situation négative, défavorable, de celui qui avait tiré un mauvais lot.

Cet anglicisme a ensuite engendré le substantif « handicapé » qui apparaît officiellement dans les textes de loi français en 1957, le plus souvent accolé au mot « *travailleur* », puis poursuit sa métamorphose en se déclinant en « *personne handicapée* ».

Puis, ce terme fut ensuite utilisé dans certains sports, notamment dans les courses hippiques où des handicaps sont attribués aux chevaux (selon le poids du cheval, selon le poids du jockey qui le monte, selon le sexe du cheval, etc.), dans les jeux (échecs, jeux de carte, etc.), dans les représentations artistiques (peinture de personnes de petite taille, parades de cirque, etc.), puis dans la société (invalides de guerre, trisomie, etc.).

Pendant la première moitié du 20ème siècle, la législation a commencé à favoriser ceux qui étaient considérés comme infirmes et exclus de la société. Sont alors apparues les premières lois et associations pour la défense des personnes handicapées et en situation de handicap.

La notion de handicap à partir de 1980

C'est seulement à partir de 1980, que le terme Handicap est associé aux individus dans l'incapacité d'assurer un rôle et une vie sociale normaux du fait de déficience(s).

L'OMS y a ensuite rajouté l'aspect social que cela implique, afin de mieux prendre en compte les facteurs environnementaux. Car ce qui crée la situation de handicap au final, c'est bien ***un environnement inadapté*** et non plus la déficience elle-même.

C'est pourquoi aujourd'hui nous parlons de « *personne en situation de handicap* ». Cette dimension sociale et environnementale du handicap sera confirmée et officialisée en France par **la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées**. Celle-ci a pour objectif d'apporter des améliorations significatives en matière d'intégration scolaire ou professionnelle, d'accessibilité des lieux publics et de simplification des formalités administratives liées au handicap. Cette loi définit le handicap comme « toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive

d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou trouble de santé invalidant ».

Les différentes formes de handicap

- Le handicap moteur
- Le handicap psychique
- Le handicap mental
- Le handicap sensoriel
- Le handicap cognitif
- Le polyhandicap
- Maladies invalidantes

De nos jours, la plupart des gens ont une vision restreinte, voire cliché, du handicap, en imaginant automatiquement une personne en fauteuil roulant, avec des malformations physiques, ou une canne blanche à la main.

Il ne faut cependant pas oublier qu'un handicap n'est ***pas toujours visible*** !

80% à 85% des personnes handicapées sont atteintes d'un handicap invisible. Une majorité pas toujours reconnue et pourtant non négligeable.

Les chiffres du handicap

On estime à 5 millions le nombre de personnes handicapées en France, entre 80 et 120 millions en Europe, et à 1 milliard dans le monde !

Des chiffres considérables qui ne cessent de croître, car si certains handicaps se manifestent dès la naissance ou l'enfance, beaucoup sont liés au vieillissement de la population.

A cela s'ajoutent les accidents de la vie (voiture, sports, maladies...) qui peuvent toucher à tout moment. Ces accidents représentent 85% des situations de handicap !

L'évolution des technologies médicales qui permettent un dépistage plus pointu et la mise en évidence de nouvelles déficiences inconnues auparavant, est également source de croissance des chiffres sur le handicap.

Et l'inclusion, c'est quoi ?

Le terme « inclusion », qui remplace peu à peu le terme « intégration », désigne le fait de vivre tous ensemble, de la manière la plus semblable, quelles que soient les différences.

L'ONU définit l'inclusion comme « un processus visant à tenir compte de la diversité des besoins de tous les apprenants et à y répondre par une participation croissante à l'apprentissage, aux cultures et aux collectivités, et à réduire l'exclusion qui se manifeste dans l'éducation ».

L'école inclusive a donc pour vocation de donner l'accès à l'éducation pour tous. Pour ce faire, il est nécessaire que les structures organisationnelles des systèmes éducatifs évoluent, qu'il s'agisse des contenus pédagogiques, des approches ou des stratégies éducatives, afin de s'adapter à tous les profils des élèves d'une même tranche d'âge.

Accords internationaux structurant la notion d'inclusion scolaire

1990 : Déclaration mondiale de Jomtien sur l'éducation pour tous et cadre d'action pour répondre aux besoins éducatifs fondamentaux adoptés par la conférence mondiale sur l'éducation pour tous.

1994 : Déclaration de Salamanque et cadre d'action pour l'éducation et les besoins spéciaux adoptés par la conférence mondiale sur l'éducation et les besoins éducatifs spéciaux (accès et qualité).

 [déclaration de Salamanque](#)

Avec le temps, les grandes instances (ONU, Unesco) ont mis au jour l'intérêt d'intégrer, dans l'éducation pour tous, le concept d'inclusion (d'abord établie pour les élèves à besoin particulier) qui en est devenue un axe majeur (Unesco, 2006).

Les bienfaits pour l'ensemble des élèves

L'agence européenne pour le développement de l'éducation des personnes présentant des besoins éducatifs particuliers a réalisé une étude sur l'intégration et l'inclusion des élèves à besoins particuliers en 2003. Les résultats révèlent que lorsque l'intégration est réalisée au sens de l'inclusion (c'est-à-dire donner une place similaire à tous les enfants de la classe), les bénéfices sont observables pour tous les élèves. Cette étude met en lumière les bienfaits sur l'apprentissage entre pairs, tant sur un plan cognitif qu'affectif.

Aussi, les élèves à besoins particuliers, nous l'avons vu, peuvent être stigmatisés et cette stigmatisation peut engendrer des préjugés. Ceci fonde en partie les inégalités de revenus, de patrimoines, de reconnaissance sociale, de prestige, tout du moins en France (Merle, 2014). De très nombreuses normes se construisent au cours de l'enfance (en grande partie à l'école) et peuvent expliquer les préjugés des individus adultes. L'inclusion peut inverser cette tendance en permettant à tous les élèves de se développer ensemble et dans la diversité.

Vivre ensemble dans une société inclusive, cela signifie que tout le monde peut recevoir de l'aide, spécialisée ou non, de la part de personnes qui aident, lorsqu'on en a le besoin, qu'on soit une personne en situation de handicap ou non.

Émerge alors le concept **d'accessibilité universelle** dans nos sociétés contemporaines et plus précisément « la conception universelle de l'apprentissage » dans le monde éducatif.

La conception universelle des apprentissages mise sur la planification inclusive de l'enseignement plutôt que, uniquement sur les besoins individuels : l'accent est mis sur l'élimination des barrières lié à l'environnement plutôt que l'intégration de l'individu à la norme.

 [lien définition accessibilité](#)

GENRE : COURT-METRAGE ANIMATION
EN STOP MOTION

DUREE : 13min45

PAYS : france

ANNEE : 2020

REALISATEUR : Paul Mas



SUJETS ABORDES : différence, méchanceté, autisme, amitié, harcèlement, tolérance, portrait, corps, violence, handicap, solitude, souffrance morale, empathie, moquerie, respect, inclusion

OBJECTIFS :

- éducation à la différence
- participer à un débat sur la différence et ce qu'il en découle : respect/tolérance
- traitement artistique/cinématographique de la différence

Synopsis

Julie une fillette de 9 ans, n'arrive pas à s'intégrer dans son école. Auprès d'Emilie, un nouvel élève handicapé, elle découvre le dessin. Par ce biais, elle commence à se faire accepter par les autres élèves. Plus elle s'intègre plus elle rejette Emile.

Compétences :

Langue française

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Ecrire

- Produire des écrits variés

EMC

- Respecter autrui et accepter les différences
- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude

Education artistique et culturelle en appui sur les trois piliers :

Rencontrer :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier des lieux culturels

S'approprier

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

Pratiquer

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production

- Percevoir les effets produits par des choix artistiques
- Réfléchir sur sa pratique

autour de la vidéo :

court métrage : lien en cours

Réalisateur et scénariste : Paul Mas

Film d'animation en stop motion (Image par image) personnage en pâte à modeler.

Durée : 14 minutes

Pays : France 2019

Personnages :

► **Julie** une élève rejetée par les autres entre en contact avec Emile enfant présentant un handicap.

► **Emile** : enfant handicapé arrive dans une nouvelle école.

► **Les autres enfants** : Ils se ressemblent tous

► **Les adultes** : la maîtresse, la mère de Julie et de Emile. On ne découvre leur visage qu'à la fin du film.

Lieux : une école, une piscine

Titre du court-métrage: Précieux

Avant de voir le court métrage:

Que veut dire ce mot « **Précieux** »?

Rechercher la définition.

A quoi ce mot vous fait-il penser?

Qu'est-ce qui est vraiment précieux dans la vie?

Revenir sur le titre après avoir vu le court-métrage permettra de remettre ce mot dans son contexte et favorisera un échange entre les élèves.

« **Précieux** » un mot important dans le relation et l'acceptation de l'autre dans sa différence.

Précieux (Robert définition): De grand prix, d'une grande valeur. Auquel on attache une grande valeur (pour des raisons sentimentales, intellectuelles, morales). Un ami précieux

Que nous raconte ce film ?

Vous pouvez noter les premières impressions des élèves, ce qu'ils ressentent par rapport à l'histoire, aux différents personnages afin de les comparer lors de l'analyse de la dernière séquence.

Vous pourrez reprendre les premières représentations de vos élèves, voir l'évolution qui vous permettra d'évaluer les changements de vues et les apports apportés par ce dispositif.

Une autre approche consiste à regarder les premières minutes du court métrage sans le son, de noter ce qu'on perçoit des personnages, notamment pour Emile, pour établir une comparaison par la suite.

Quel est le sujet de ce court-métrage ?

Réponses attendues : la différence, la tolérance, le rejet de la différence, vouloir être comme les autres

Explications supplémentaires :

Julie, neuf ans, n'arrive pas à s'intégrer dans son école. Auprès d'Émile, un nouvel élève autiste, elle découvre le dessin et commence à se faire accepter des autres. Plus elle s'intègre, plus elle rejette Emile. Emile, avec sa façon à lui, est rentré en contact avec Julie, il lui a même offert un cadeau.

Comment le réalisateur du film représente-t-il la différence de Julie et d'Emile ?

Réponse attendue : les enfants sont tous identiques sauf Julie et Emile.

Explications supplémentaires :

Emile et Julie sont les anti-héros d'un film bouleversant, les seuls que l'on distingue, les seuls aussi que l'on prénomme. Seuls Emile et Julie ont des particularités : couettes pour Julie, cheveux roux pour Emile, le regard expressif.

Tous les autres enfants sont modelés de la même façon, sans particularités propres. Ils n'ont pas de sourcils, pas d'expressions dans le regard.

Un sentiment que Julie et Emile, les deux « différents », s'acceptent même s'ils ne se comprennent pas forcément.

Qu'est-ce que cela veut dire être différent ?

Réponse attendue : différence de sexe, d'âge, de couleurs de peau, de corps, caractère

Explications supplémentaires :

Faire une affiche « brainstorming » de « être différent ». Les élèves expriment tout ce qui se rattache au fait « d'être différent ».

Nous sommes tous différents et à la fois tous pareil. Être humain

Notre richesse vient du fait que nous sommes tous différents. On s'enrichit au contact des autres.

Julie découvre le dessin, un aspect d'elle qui la rend différente et qui en fait une richesse. Son talent fait d'elle un être différent.

Comment nous sont présentés les personnages ?

Julie : Les sentiments que le spectateur ressent pour Julie évolue tout au long du film. Julie a peur du rejet de ses pairs et des adultes. À travers son personnage on pourra se confronter à la responsabilité collective. À différents moments, Julie n'ose pas soutenir Emile par peur d'être rejetée par les Autres. À la fin du film elle finit par abandonner Emile suite à la pression des autres élèves. Julie n'est pas seule responsable on pourra évoquer le rôle des autres enfants et des adultes.

Emile est un enfant différent des autres, il présente un handicap. Il arrive dans une nouvelle école, rejeté directement par les Autres (Ecouter les chuchotements des élèves lors de son entrée en classe). Il entre en communication avec Julie à travers le dessin et la recherche de coccinelles.

Les Autres : tous les autres élèves se ressemblent, pas d'expression particulière sur leur visage, leurs yeux sont des ronds pas de sourcils. Ils font groupe et rejette Julie et Emile. Ils commenceront à accepter Julie en admirant ses dessins.

Les différentes attitudes de Julie face à Emile.

Vous pourrez utiliser les photogrammes **annexe 1** pour revoir différentes scènes et classer les comportements de Julie : Julie accepte Emile/Julie rejette Emile

D'après vous comment Julie a évolué tout au long du court-métrage?

Réponse attendue : elle est moins gentille à la fin qu'au début

Explications supplémentaires : Si la petite fille apprécie Émile, elle se force aussi à rire des blagues se faisant à ses dépens, cherchant à son tour dans la moquerie l'approbation des autres, du groupe, quitte à sacrifier son compagnon d'infortune. Au terme d'une confrontation avec l'autorité parentale et scolaire, Julie affirmera à contre cœur (temps de réflexion suivi d'une larme) qu'Émile, non, n'est décidément pas son ami.

A quels moments voit-on que Julie soutient Emile ?

- ✓ Emile s'installe à côté d'elle.
- ✓ Ils dessinent ensemble.
- ✓ Ils cherchent des coccinelles.
- ✓ Elle dessine Emile avec un beau dessin
- ✓ Elle est contente du cadeau
- ✓ Elle s'inquiète lorsqu'Emile pleure à la piscine et part le rejoindre en longeant les murs.

A quels moments voit-on que Julie rejette Emile ?

- ✓ Dans la cour « *Mais c'est pas mon pote, qu'est-ce que vous croyez ?* »
- ✓ Lorsque les élèves disent « *C'est l'école des Mongols* », Julie se sent obligée de rire.
- ✓ Lorsque Julie dessine Emile, elle fait un beau dessin, mais lorsqu'un des élèves gribouille pour repenser à l'incident de la piscine, elle se sent obligée de rire.
- ✓ Lors du Jeu *1,2,3 soleil*, Julie préfère écouter le garçon plutôt que de ramasser son écharpe.
- ✓ Lors de l'entretien avec les adultes, après un dernier regard à Emile sur le banc et trois élèves qui regardent dans sa direction, Julie abandonne Emile « *Non, c'est pas mon ami, il est trop dégoûtant.* ».

Que pensez-vous de la dernière séquence du film ?

*Vous pouvez utiliser les photogrammes pour reprendre la scène **annexe 2** la raconter et expliciter l'attitude de Julie. Pensez à reprendre les commentaires sur le ressenti des personnages lors de la première expression libre des élèves sur le film et les personnages.*

Julie arrive dans une nouvelle école. Un élève admire ses talents dans le dessin. Elle assiste à une scène violente sur un élève, elle regarde mais ne réagit pas, elle finit par détourner le regard.

Julie ressent alors des sentiments contradictoires mais finit par détourner le regard, elle ne veut pas à nouveau se faire rejeter.

Pourquoi est-ce indispensable d'accepter la différence ?

Notion de tolérance et d'égalité sous-jacentes.

Nous sommes à la fois de la même famille des humains et à la fois tous différents, uniques les uns des autres.

Prolongements

En arts plastiques

Activité 1 : La notion de différence

Dans la classe, nous sommes tous différents : Chaque élève choisit un/une camarade et fait son portrait par un dessin et par un texte. Le choix reste secret.

Consigne : Il faut mettre en avant tous les éléments « positifs » du physique, du caractère... qui permettront de reconnaître de qui il s'agit.

Les portraits sont affichés au tableau, en séparant bien les textes et les dessins :

1ère consigne : relier les portraits dessin/texte

2ème consigne : reconnaître chaque élève si possible

Campagne : « Nous sommes tous différents » proposer ce jeu sur les différences « positives » à toutes les classes, les adultes pourraient aussi y participer...

Activité 2 : Faire son auto portrait en mettant en valeur ce en quoi nous sommes différents.
Travail sur la caricature

En arts visuels

- ✓ Lire une image
- ✓ Les courts métrages
- ✓ Le stop motion et mise en lien avec d'autres films (Pensez à utiliser le site Nanouk)
- ✓ Le handicap à travers des tableaux et le street art **annexe 3**
- ✓ Le handicap dans la mode

Théâtre, production orale

Jeux de rôle : à travers des jeux de rôles, reprendre les scènes où Julie abandonne Emile. Montrer de quelle manière elle aurait pu réagir si elle n'avait pas subi la pression des Autres ?

Musique

Ecoute et/ou apprentissage d'un chant : Proposition du chant **6^{ème} sens de Grand Corps Malade**
annexe 4

Français

- ✓ Poésie sur la différence de Jean Pierre Siméon **annexe 5**
- ✓ Lexique : du handicap, du cinéma **annexe 6**
- ✓ Développer les compétences du langage oral lors des échanges autour du film, à partir d'activités variées, rappel de l'histoire, lecture d'une image, échanges des différents points de vues, faire évoluer ou transformer une situation à travers le jeu théâtral, exprimer ses émotions.
- ✓ Présenter une idée, un point de vue en recherchant des arguments.
- ✓ Production d'écrits

Rédiger des écrits variés : Demander aux enfants de mettre par écrit un moment où ils se sont sentis en situation de handicap. Nous pouvons tous à un moment donné être en situation de handicap.

Demander ensuite aux enfants qui le souhaitent de lire et expliquer la situation.

- ✓ Légender des images

- ✓ Décrire des personnages
- ✓ Modifier une scène

Interview de Paul Mas, le réalisateur

<https://www.arte.tv/fr/videos/100563-000-A/rencontre-avec-paul-mas/>

Vidéo « The eyes of a child »

GENRE : COURT-METRAGE

DUREE : 1min55

PAYS : française

ANNEE : 2014

REALISATION : NOEMI Association
d'aide au polyhandicap



SUJETS ABORDES : regard sur le handicap

OBJECTIFS :

- **éducation à la différence**

- **participer à un débat sur la différence et ce qu'il en découle : respect/tolérance**

Eléments de contexte

« The eyes of a child » de l'association Noemi se propose de porter un regard différent sur le polyhandicap, avec une campagne sensible. Des familles, parents et enfants tous volontaires, ont participé à un atelier pédagogique. Une consigne simple : reproduire les grimaces qui défilent sur un écran. Un défi simple, que les enfants et les parents relèvent avec succès... jusqu'à ce que...